



Onwereldse klanken

Trio Malatya

Programma

VR 24.04.26

20:00

Concertzaal

Programma

HELMUT LACHENMANN

Allegro Sostenuto [35']

- I.
- II.
- III.
- IV.
- V. furioso
- VI. alla marcia
- VII. allegro – feroce
- VIII. “Hymne”
- IX. “Signale”
- X. (Rueckleitung)
- XI. Allegro II
- XII. furioso
- XIII. appassionato
- XIV. Finale solemne

Pauze

DAAN JANSSENS

(...nada) [20']

SIEBE THIJS

Calciet (Wereldcreatie) [10']

Uitvoerders

Trio Malatya

Yassine Posman

klarinet

Jacob Van Durme

cello

Taha Posman

piano

Seppe Indigne

electronics



Zet het geluid van je mobiele telefoon uit.



Opnames maken in de zaal is niet toegelaten.

Onwereldse klanken

Een tekst van Trio Malatya

In 'Onwereldse Klanken' presenteert Trio Malatya, in samenwerking met elektronica-meester Seppe Indigne, een intrigerende muzikale paradox. Vanuit een klankwereld die zich bewust losmaakt van het vertrouwde en het associatieve, en gebruikmakend van *extended techniques*, zoekt deze muziek zijn identiteit in het materiële eerder dan in abstractie. Paradoxaal genoeg resulteert dit in een ervaring die voor de luisteraar net uitgesproken abstract aanvoelt: onwerelds, en tegelijk volledig concreet in zijn klank.

In 'Allegro Sostenuto' van Helmut Lachenmann versmelten klarinet, cello en piano tot één organisch geheel. Dit monumentale kamermuziekwerk ontvouwt zich in een spanningsboog van ruim een half uur, waarin subtiele resonanties tussen de instrumenten circuleren en de luisteraar wordt binnengeleid in Lachenmanns unieke klanktaal. Na een fijnzinnig opgebouwd

openingsdeel volgen contrasterende episodes — van furieuze uitbarstingen tot verstilde momenten — die culminereren in een plechtige 'Finale solenne'.

'(...nada.)' van Daan Janssens, voor cello, piano en live-elektronica, sluit hierbij aan maar richt de blik tegelijk vooruit. Het werk balanceert tussen verleden en toekomst: een donkere meditatie op een diep verwerkte tape ontvouwt zich tot een klankwereld waarin avant-gardistische scherpte en een bijna romantische stroom elkaar ontmoeten.

In de wereldpremière van 'Calciet' van Siebe Thijs versmelten ensemble en computer tot een symbiotisch geheel. Een rijke variatie aan muzikale gebeurtenissen wordt verbonden door een gelaagde akoestische architectuur en wisselende energieën. Het mineraal calciet en het gelijknamige gedicht van Charlotte Van den Broeck vormen daarbij het poëtische en conceptuele vertrekpunt.



ZO 10 MEI | 11:00 | Kraakhuis

Ontmoetingen

Two Systems

De jury van onze Big Little Music Competition viel als een blok voor Two Systems. Als master-matchmakers van de kamermuziek brengen ze Machaut en Vivaldi, Glass en Ravel, Bach en Rojko samen in één bevlogen programma, dat ze brengen op Moederdag. Soms volgen de stemmen elkaar als verliefde tieners, dan weer botsen ze als vreemden in een drukke straat. Met eigen arrangementen en gloednieuw werk van Lowie Vercammen bewijst dit jonge combo dat oude en nieuwe muziek beste vriendjes kunnen zijn – als je ze maar op het juiste moment aan elkaar voorstelt.



De Bijloke

Muziekcentrum

Tickets & info

debijloke.be

09 323 61 00

Godshuizenlaan 2, 9000 Gent

Openingsuren ticketbalie

Di tot vr: 13:00 - 17:00

Bij concerten:

één uur voor het concert



DELEN
PRIVATE BANK

